

Автор сказок, меняющих жизнь, творит в Белове!

Татьяна МАРКИНОВА – хрупкая женщина в инвалидном кресле.

Для многих она пример стойкости, безграничной любви к жизни и к людям.

Татьяна – участница различных инклюзивных мероприятий: турниров по бочке и легкой атлетике, конкурсов красоты и тематических балов. Ее хорошо знают в литературных сообществах города как талантливого литератора и организатора.

А сейчас в ее жизни случилось долгожданное событие: ей вручили членский билет Союза писателей России. Она рассказала нашему корреспонденту о своем творческом пути, писательском процессе и взгляде на современную детскую литературу.

- Что для вас значит вступление в Союз писателей? Что для этого нужно?

- В сентябре этого года реализовалась моя мечта стать частью профессионального сообщества. От всей души благодарю каждого, кто меня поддерживал и поддерживает.

А что нужно для того чтобы стать членом Союза писателей России... Думаю, что прежде всего, много работать. Писать, и писать так, чтобы твои произведения трогали сердца людей. А также издавать книги, публиковаться в журналах, альманахах, сборниках, проводить творческие встречи, делиться своими проектами, знакомиться с другими авторами и т.д.

- Когда вы впервые попробовали сочинять истории?

- Участь в седьмом классе, совершенно случайно, увидела в одной известной на тот момент газете объявление о конкурсе, в котором предлагалось сочинить небольшой рассказ. Причем не просто рассказ, а такой, в котором все слова должны начинаться на одну букву. Это меня заинтересовало. Захотелось попробовать. Когда одноклассники увидели мой рассказ опубликованным, они искренне радовались со мной этому событию. Их восхищенные глаза, улыбки, слова одобрения вселили в меня желание продолжать писать.

- Как вы пришли к написанию детских сказок? Что вдохновляло вас в начале творческого пути?

- Все началось еще в детстве. Сочиняла и рассказывала сказки младшим сестренкам. После же решила их записывать. Я научилась читать и писать еще до того, как пошла в школу. Со всем маленькой читала газеты с дедой. Потом были книги с русскими народными сказками из школьной и сельской библиотек. Одно время зачитывалась мифами древней Греции. Моя любовь к книгам финской сказочницы Туве Янссон про Муми-троллей – из детства. Эти сказки ассо-

*Нон-фикшн (на англ. non-fiction, дословно переводится как «не вымысел») - это нехудожественная литература, в которой авторы опираются на личный опыт, истории очевидцев, реальные факты и документы).



цируются с чувством счастья. Мне очень хотелось создать что-то такое же уютное, доброе, мудрое.

С 2008 году начала публиковать свои волшебные истории и первые стихи на литературных сайтах. Так у меня появились первые читатели. В этом же году мной и моим другом был создан литературный проект. Я писала персонализированные сказки, а он занимался изданием. Я назвала эти книги «Волшебный мир». Получив свой первый экземпляр, почувствовала себя писателем. Это были невероятные и прекрасные чувства, которые грели мою душу и вдохновляли меня на дальнейшее творчество.

- Как появляются ваши сюжеты?

- Идеи сказок, рассказов, повестей рождаются по-разному. Иногда в жизни встречается человек, который чем-то мне напоминает и который впоследствии становится героем одной из историй. Иногда какое-

Возможно, именно поэтому одна из самых востребованных моих книг - «Сказки для и про особенных детей». Это сборник историй про жизнь зверушек, которые учатся принимать свои особенности и бороться со страхами. Мои герои - карась-дальтоник, павлин-альбинос, глухой волчонок, слепой медвежонок - помогают не сдаваться, любить этот мир и жить так, как им хочется. А одна из сказок про зайчишку, который не умел прыгать, но мечтал научиться танцевать, - это вообще про меня, о моей мечте побывать на балу, и она в итоге стала реальностью.

Меня очень радует тот факт, что многие педагоги используют мою книгу в работе с особенными ребятами. По сказкам разыгрывают сценки, ставят спектакли, создают даже мультфильмы. В моих историях белка с заиканием становится актрисой, а карась с дальтонизмом - известным художником. В жизни, как и в сказках, нужно мечтать и стремиться делать

Беловчанка Татьяна Николаевна Маркинова - автор сказок для детей, рассказов и фэнтези. Лауреат нескольких престижных премий, таких как просветительская премия «Знание», «На благо мира», «Филантроп», «За любовь к жизни».

В 2020 году Татьяна написала книгу «Сказки для и про особенных детей», а также создала одноименный социальный проект. В 2021 году сборник был издан при поддержке гранта Президента Российской Федерации.

то воспоминание или событие также наталкивает на идею для нового произведения. Иногда герои моих историй приходят ко мне во сне и начинают про себя рассказывать. Например, у меня есть рассказ «История Ванюшки», который был написан как раз после того, как главный герой появился в моем сне, причем это было очень ярко и реалистично.

- Что вы хотите сказать читателям в своих сказках?

- Я - человек с инвалидностью, и мне бы очень хотелось, чтобы дети в раннем возрасте прошли этот период принятия себя, своих особенностей, и в будущем уже не тратили время на психологов и адаптацию, а жили ярко и интересно.

все возможное, чтобы мечта сбылась. Главное - не опускать руки! Ведь ты уникальный!

- В процессе написания сказок советуетесь ли с детьми?

- Да, порой племянки мне подсказывают идеи для сюжетов. Они говорят, о чем бы им хотелось прочесть, каких героев хотелось бы увидеть. Например, у меня есть сказка о нарядной бабочке, которая купила себе в магазине много разных крылышек и меняла их каждый день. Героиню и идею для этой сказки мне подсказали дети. Часто после написания волшебной истории прошу ребятшек ее прочесть или же сама читаю им вслух. Прошу высказать свое

мнение, понравилось им или нет. Если бывают замечания, всегда прислушиваюсь.

- Часто ли вы встречаетесь со своими читателями?

- Творческие встречи с детьми - это всегда яркое и светлое событие. Я рассказываю о себе, читаю сказки, показываю мультфильмы, созданные по моим сказкам. Обязательно разыгрываю несколько своих экземпляров книг и дарю тем, кто правильно ответил на мои вопросы. Дети всегда слушают, включаются в диалог. Иногда задают серьезные вопросы. Например, кем бы я была, если бы не оказалась в инвалидном кресле. Меня удивляет и радует тот факт, что дети всегда с пониманием относятся к моему творчеству. Часто в конце встреч ребята подходят ко мне, обнимают, благодарят за беседу. Это бесценно.

- С какими трудностям вам пришлось столкнуться как современному автору детских сказок?

- Трудностей хватает, как и в любой другой сфере деятельности. Пожалуй, самое сложное - издать книгу. Сегодня существует много издательств, которые готовы издавать книги за счет автора, но это очень дорого. В результате многие авторы публикуют свои книги в электронном варианте на различных литературных порталах.

- Как, на ваш взгляд, меняется детская литература сегодня? Какие тенденции вас радуют или настораживают?

- Издатели постоянно придумывают что-то новое, чтобы привлечь внимание юных читателей. Некоторые книги сейчас напоминают настоящие произведения искусства. Помимо оформления книг, большое внимание уделяется и жанрам. Мне очень нравятся детские книги в жанре нон-фикшн*. Надо признать, что, несмотря на высокие цены, книги для детей покупаются.

- Над чем вы работаете сейчас? Можете рассказать о ближайших проектах?

- С 2019 года в Кемерове проходят инклюзивные балы под руководством Марины Гусевой. Последние два года они идут по сценариям, в основе которых - мои сказки. В этом году я написала сказку под названием «Лавандовое печенье», и если все сложится хорошо, по ней в мае следующего года будет поставлен бал. Также сейчас пишу еще одну сказку в жанре нон-фикшн. Эта история будет больше по объему, чем обычные мои сказки. Сюжет рассказывать не буду. Почитае, когда она будет опубликована.

Юлия КОСВИНЦЕВА.



Презентация книги «Сказки для и про особенных детей» на премии «На благо мира» в Кемерове



Татьяна Маркинова получает награду премии «Знание» от министра культуры РФ Ольги Любимовой



На вручении членского билета Союза писателей России в Кузбасском центре искусств